

## 主題 2：西洋占星

西洋占星應是台灣最風行的本命盤占卜系統。「跨維度播音」第二組神秘學主題，便是西洋占星。節目邀請當代藝術家陳澄如，以及與其合作的占星師安柏糖，共同討論西洋占星的原理、發展、時代意義，以及創作裡的運用。陳澄如是國立台北藝術大學、舊金山藝術學院 (San Francisco Art Institute) 行為與錄像藝術研究所畢業，其作品大量運用了神秘學技術，包括占星學、神聖幾何、鍊金術、薩滿文化，並且運用各種科技技術，再現或探索神秘學原理。澄如同時也是非常成功的國際藝術家，曾在雪梨雙年展、柏林、鹿特丹、台北雙年展皆有展出。最近則是參加韓國光州雙年展，以及去年在上海紐約大學當代藝術中心的個展。這次的訪談以「西洋占星」為主題，它不僅是陳澄如最早接觸及運用的神秘學技術，也是 2020 年台北雙年展參展作品〈屠學錶〉的創作核心。占星師安柏糖老師，擁有十七年的學習與實踐西洋占星的資歷，同時也擅長能量療癒，身兼英國天使靈氣導師、臼井靈氣療癒師、尼泊爾療癒師。安柏糖曾受邀參與藝術家陳澄如於 2014 年的藝術創作〈屠學錶〉，以占星星盤的方法、重新檢視人類近代史裡慘絕人寰的屠殺事件。節目邀請安柏老師分享當時參與藝術計畫的心得與感想，也一起深度討論西洋占星的原理與應用。

西洋占星也是後續節目一直會出現、探索的主題。例如，在EP9裡，療癒師李旻融進一步將占卜區分為兩大系統，一種是偏向水元素魔法的占卜，例如塔羅牌，另一種是本命盤占卜，占星、人類圖即屬於這一塊。這些占卜技術都牽涉相當豐富的表意系統，例如行星的象徵、十二星座的神話原型。這些表意系統的歷史發展恐怕已不可考；有可能是古代某位通靈者透過通靈、接受訊息而創造出來的系統（例如人類圖據說即為加拿大人羅伯特·阿蘭·克拉科夫 (Robert Alan Krakower) 通靈後所紀錄下來的），但也有可能是由不同人、不同文化群體，在漫長的歷史中累積、拼湊、加總而成的體系。又或許兩者都有。就像是占星的運作原理，究竟是行星位置的物理作用，還是集體無意識裡的神話原型的作用，又或者是兩者綜合的作用，依當前的考證技術來看，恐怕一樣是無法深究的吧。

作品〈共登世界大同之境〉

我那時候因為剛搬回台灣，想要處理一下關於獨裁者這個主題。國民黨教育影響我很多，也影響接下來幾年台灣政治、經濟、社會家庭的發展。我在國外居住了十年，2012年初的時候決定搬回來，因此想說可以怎麼樣去處理這個影響我整個教育背景的議題。其實蔣介石這個題目已經被講過很多次了，所以我在想我要用什麼樣的角度來看這一位獨裁者。於是我設想假如我是外太空的一顆星球，回看地球、看這個歷史上的人物，我會用什麼方法去看他？那也許，如果要談到星球的話，或許我可以用占星的角度來看。但我那時對占星的經驗只有在報章雜誌上看每週運勢而已，我其實在做這件作品的時候我不是很懂占星。於是我找到一個蠻有名的占星網站，把蔣介石的出生年、月、日、時程全部查出來，輸入進去。結果跳出來很多資料，然後我就嚇到了。對，因為蠻準確的。我擷取了幾段我覺得可以描述這個人很精準的文字，放進作品裡面。其實整件作品想要討論的是如果我們可以用不一樣的視野去看同一件歷史事件和同一個歷史人物，我們可以怎麼做。

〈共登世界大同之境〉是2012年的作品，做完之後那一年的年底我去做了一些檢查發現身體有一些異樣。那時候我很驚訝，也很不甘。我覺得我就是還蠻認真的在過日子，可是為什麼這件事情會發生在我身上？醫生報告出來的時候有跟我解釋，但我還是一直重複問一樣的問題。醫生也蠻好的，也重複地跟我解釋，但是越講越簡單。其實我那個時候真正想問的問題是「為什麼是我？」。那些醫學的名詞、因果是怎麼樣的這些其實都很好懂，可是最難懂的是「為什麼是我？」。後來我找了一位朋友，他在圈內蠻有名的，除了很會寫藝評之外，他還懂占星。我沒有告訴他我發生什麼事情，他看一看我的盤，然後跟我說——現在想起來有點雞皮疙瘩——欸滢如，你這兩三個禮拜要小心一點，可能會有血光之災。然後我就嚇到了，因為兩個禮拜後我就要進手術室了。當時的我看不懂星盤，也聽不懂他的占星術語的解釋，但是我可以接受。醫生的說法我可以理解，但是不能接受。

## 作品〈屠學錶〉

在做這件作品的時候，我一樣是想著「我們一起來看一下人類可以多殘忍」。那這個殘忍要由誰來說？是不是一樣就讓天體來說？那時我查了蠻多屠殺事件，而且著重於亞洲。很可怕；很多，也很殘忍。我那時候的選擇的是在受教育的過程中，歷史課本沒有寫的案件。因為歷史課本是用白人殖民者的角度去談的；當我們在談非洲的時候，就是非洲切成幾塊，然後法國、比利時，誰分誰這樣。所以那時我在挑歷史事件的時候，我是去找我不知道的。甚至像光州事件、柬埔寨的事件，這些都是看電影學來的，都不存在我的教育記憶體裡。我想要提供的選項就是我們除了 Wikipedia、新聞報紙和歷史教科書，用這些人類的角度來看人類的災害之外，還可以用什麼角度？占星就是一個蠻不錯的方法；我用話樣的方式去了解自己，那也許我也可以用一樣的方法去了解為什麼這種集體的事件會發生。

那時候有一件神奇的事，是我在書店遇到 Amber。那時候我有拜託其他人可不可以一起合作，但是我被拒絕了。於是我心裡想說是不是要去找坊間比較知名的占星老師，結果一轉身就看到 Amber。我們之前見過一次面，可是之後沒有聯絡。隔了一年多，就像剛剛說的在苦惱怎麼辦，然後一轉身就看到 Amber，像天使一樣，穿白色洋裝。然後我們書局也不逛了，就到隔壁的咖啡廳開始聊天，聊很久。這是我第一次跟圈外人合作，我覺得很棒，還蠻愉快的。這件作品是一個很集體的歷史事件，其實也是占星可以去解釋的。可是那個程度要很好，我自己做不到，那時候需要占星專家來一起合作這件作品。

其中一個事件是小金門屠殺。那是越南難民在海上漂流，看到陸地要登陸。但那時候還是戒嚴時期，駐守的國軍就跟他們說不可以登陸，上岸就會射殺。警告多次之後，他們還是登陸了，然後就全部都被射殺了。那件事情一開始有被壓下來，後來有軍人退伍後回到台灣，良心過不去，受不了，就跟議員講，這件事情才爆發出來。總罹難的人數大概是 9 到 12 人？我忘了。包括孕婦。我把時間全部查出來之後，把星盤打出來給 Amber。我記得很清楚 Amber 第一個反應是水星出問題：水星在雙魚座，落在合作跟敵人的那一宮。她就問我說：你知不知道他們那個時候是語言一樣嗎？這在我找的新聞片段裡面都沒有提過的；國軍在警告他們的時候，他們到底聽得懂聽不懂？這是我印象最深刻的，就是 Amber 馬上提出水星有問題，溝通一定有問題。但這件作品不是在測試占星師準不準，也不是在測試占星這個系統值不值得用，而是提供不一樣的角度，去看同一件事情。

## 探究人類的意識活動

其實我一直沒有在作品裡面或是我的網站上面說得很清楚，就是這些比較近年的作品，研究的主題是意識，人類的意識。在這系列的作品中，我選擇探索意識的方法是薩滿的方法。那因為薩滿這個題目可能近年比較比較流行吧，所以大家可能比較關注。但是如果你仔細看我的作品，其實一個薩滿的影像都沒有，一個薩滿的物件都沒有；我要講的是意識。而其實，是薩滿這套方法來找我的。一開始只是做研究，做跟藥物有關的展覽。那件〈致幻記〉也是用很多不同角度去看什麼是 DMT；那時候有研究史學家的說法、醫生的說法、巫師的說法，還有哲學家的說法、作家的說法。裡面最吸睛的可能還是那個薩滿的訪談。接下來，就是跟草藥有關的、或是其他方法有關的，會一直出現在我的日常生活裡。我也甚至拒絕了一兩次儀式的機會，可是它就不停的出現啊。好吧，那來試試看。試過之後，其實我也沒有奇幻的視覺再現，我通通沒看到。可是我經歷的是不一樣的意識擴張，於是就開始研究意識這件事情。這可以追溯到我之前不是提因為生病讓我接觸占星術嗎，然後我那天從醫院回來的當天晚上，我就靈魂出竅了。我看到我自己在睡覺，然後開始跑幻燈片，人生走馬燈，然後開始想我叫什麼名字，這一世用什麼名字。那一次的經驗其實有影響到後來我探討意識的實踐，後來也參加儀式、學習到薩滿鼓。研究意識這件事情，尤其是旅程到下部世界、上部世界這件事情，又把我的視野整個又打開。

我之前接受到一個訪談，問我說工作坊作為〈Sonic Driving〉重要的元素，為什麼我會覺得需要觀眾來參與、了解什麼是意識轉換？其實很簡單，我已經三年多沒有出差了，〈Sonic Driving〉這件作品，其實我自己都沒有看過。自從〈Sonic Driving〉用薩滿鼓聲轉換意識之後，我發現我可以在我的自己的意識裡頭旅行，而且我去到的地方是更廣闊的、沒有邊界的。你如果不能往外走，你就往內走。內在的意識、那個世界、那個 potential，真的是無限廣大，很驚人。

## EP5 「與情緒和諧共存地等待：專訪占星師安柏糖」，訪談重點節錄

如果要追本溯源的話，其實我認為一開始的占星術，它並不是走入人群的。它是一個術，一個方法。古時候因為需要農業耕耘，跟隨著天體，他們發現了一些邏輯。譬如說尼羅河什麼時候會氾濫，它跟天狼星有關係。那其實最主要是曆法這件事情，人們需要為時間下一個定義。所以我覺得占星學它是一個時間的技術。為什麼人類會需要時間？是需要一個 timeline 去追本溯源，或是去展望未來，甚至是知道說，我什麼時候該做什麼事情。這是一個跟時間有關的技術。占星術它是從宇宙來，宇宙就是時間跟空間的總和。你打開一張星圖，其實就是把時間跟空間都濃縮在那張圖裡、那個 moment。然後有一些後來我們稱之為共時性的這個現象，藉此我們可以去做一些推演、推測某一些事情可能是有關聯的。它可能是一種共振嗎？或者說它是一個天人合一的現象？也就是說「天上如是，地上亦然」。人跟天象是可以有一些 match。我們人生活在地球上，是跟環境一起在同頻的，頻率是一起的。當天災很多的時候，人怎麼可能會安定下來呢？那再談跟我們最接近的月亮好了；潮汐跟月球位置是有關聯性的。所以這是一個從時間、空間，然占星術，以至於這些種種的關聯，你可以發現，其實它真的是跟人息息相關的，而不是單就只是說它可以預測或者是可以解讀。

占星的符號也好，宮位也好，或者是星座也好，都有必然的重要性，因為它們分別代表了不同的現象。譬如說行星，水星；因為我們現在在聊天、我們在做Podcast。那為什麼水星它就具有這些意義？一開始水星也許它不具任何的文明意義，可是當它發展到希臘占星學或者是阿拉伯占星學，它就被賦予一些意義在。這個意義是人給的，也就是說我們會給物件一個定義，以便於我們可以去理解它，或是運用在我們的生活裡面。水星它代表溝通學習，但是這件事情，我們需要讓它有一些性格在，所以會有宮位的產生、會有星座的必要；把它放在宮位裡面，會有它的一些象徵。譬如水星在11宮，就像我們現在做的事情，就是根據某一個議題，我們需要集合意見，然後做一個公開的發表。水星在11宮就具有這樣子的意義。東西你要給它定義，以便於解讀，然後融入在我們的理解範圍內。那我們再給它一個星座，譬如說雙子座。雙子座它是一個能量往外散的星座，也就是說11宮的雙子水星，它具有傳播的、具有溝通的、具有社交技巧的一個行為。那我們就可以理解說，我今天出生的日期，剛好水星就在11宮雙子，那我就可以更方便去理解這件事情跟我的關聯性是什麼。如果剝掉其中一個元素可不可以解讀？OK啊，可以解讀，水星11宮我還是可以解釋。但是當我加入了 星座這個元素進去的時候，你可以更透徹更仔細去理解。

當古代人觀測到一顆星星發生一些變異的時候，可能位置或顏色，或它發光的方式有不同的時候，會連帶產生一些事件。就有點像大數據統計學，歸納現象，收集足夠資料量的時候，才會做一個定論。火星在古代可能看起來跟平常不一樣的時候，不是戰爭，就是發生什麼令人不舒服的事件，火星它的定義就出現了。從古至今的確都帶來一些，比如說災難、災禍或是疫病，它會被定義成一個意義出來。

西洋占星跟紫微斗數有沒有雷同之處？我必須說還真的有。跟你分享一個例子，我在2008年的時候參加一個占星的夏令營。那一天來參加活動的老師也不乏名人、名師，我就跟其中一位老師聊到說我紫微斗數裡的子女宮，跟我的星盤好像有一點雷同。我的子女宮在射手座，紫微斗數子女宮在巨門星，那老師就說射手座那種能言善辯或者是對於事情需要去追究背後比較高層次的意義，巨門也是很具備這樣的條件，也是象徵一個口才很好、很會說話，所以是有 match。那再講，我的第七宮在水瓶座，那紫微盤裡的夫妻是在連貞，就好像有一點點比較自命清高，或是保持距離。我覺得是有點像；那連貞本來就是一個非常正直，甚至是有一點矯枉過正的意象。所以，用比較個人化的星盤來討論，我覺得是有性質上的雷同，可是我沒有真正地去研究。我也去深究過為什麼要用神話來定義行星呢？它有沒有一個邏輯呢？我覺得一樣回到我們剛剛解釋的，我們必須定義才好理解。封神榜跟西洋羅馬神話，它其實都有人性的縮影在裡面；雖然說不完全，但是你可以看到那的確是一種很原始的人的心態。人本來就可能產生這樣子的行為，然後造就一個事件，然後就變成一個歷史。所以神話跟歷史其實是一個可以連起來討論的一件事情。

有命運的這件事情嗎？我相信。這就是為什麼我會說，其實不是我選擇占星，是占星選擇我。以前這些秘術啊，這些玄學之術，它其實是服務帝王。帝王知道這要幹嘛呢？當然是趨吉避凶，就是我大概可以知道會發生什麼事情，那我是不是可以做一點什麼？但我必須要說，它還是會發生，只是人的感受的部分，能不能夠讓你接受、不是那麼有衝擊、不會對你造成心靈的傷害。所謂的避凶就是減少傷害，傷害會存在但它可能傷不到核心。譬如說我今天相信生肖，知道明年我可能會有血光之災，那我可能就先去捐血，也許我就可以避掉這件事情，因為我已經潛意識知道說明年要小心車關，那我是不是開車的時候小心點開，或是說我盡量就不要再有交通上面長途的計畫，也許那樣我可以避掉。我在意識上，改變了我要做的事情。

大環境不是你個性可以改變的事情，但是它是可以解讀的事情。就像烏克蘭打仗好了，它可能不會那麼影響你現在的糧食、物價之類的，可是這件事情發生的時候，它就可能是對你會有些影響在。有的人他可能會來問我，這個世界是不是可以用占星的方式，去探討即將會發生什麼事情，或者是現在發生這件事情？可不可以用占星學來切入？對個人來說，它也許貢獻的不是去處理情緒，而可能是帶你看到一個趨勢。當你自己的狀態非常穩定，你發出的頻率非常固定，那它就會有一個邏輯在，它就會有一個影響的範圍，越來越大、越來越大。今天有一個人很沮喪地走到你面前，你這個很強大的能量其實可以讓他稍微改變一下、不要那麼負面，或是不要那麼地弱。他可能可以被你帶起來。可是假設今天你也很弱、他也很弱的時候，兩個人可能沒有辦法再去激發一個更正向的東西出來。

在學習占星的歷程裡，當然接觸過很多的星盤。大家最有感受的通常都不是快樂的事情；快樂並不會讓人印象深刻，令人印象深刻往往是很痛苦悲傷的事情。我就發現即使我在這個星盤上面點出了這個人為什麼他會有這麼不舒服、不愉快的事情，那又如何？我能不能夠協助他，把這個情緒可以比較舒服一點？我不能說解決，因為反舉任何醫療或非醫療的幫助，都不會說我可以解決你的問題，只能說緩解；緩和你的痛苦或者是緩和你對這件事情不舒服的看法。占星這塊我只能直指核心，我幫不了你。那我就會希望可以用比如說能量療癒，或者是靈氣療癒波，或者是其他可能，讓你感覺可以舒緩一點。因為占星的解析分析是沒有什麼情感的；它並不能撫癒，可是它可以讓你看到。你要看到了，你才能解決。